

Jingle bête (et modulable)

pour piano à effectif variable, de 2 à 8 mains

— Note de l'auteur —

L'intérêt (comique) de ce jingle est qu'il soit répété plusieurs fois au cours d'une audition d'élèves, de manière modulable, avec à chaque fois un effectif de pianistes différent, de 2 à 8 mains. Ainsi, ce jingle apparaîtra à certains moments, entre les morceaux présentés à l'audition, comme une boutade au comique de répétition.

Quelques principes d'exécution :

- l'intro ne doit pas être jouée les premières fois. Quand elle est jouée, cette intro est forcément jouée en tutti, avec donc toutes les voix.
- la CODA optionnelle ne doit être jouée que la dernière fois, et obligatoirement en tutti.
- l'ordre "d'empilement" des pianistes sera toujours I, II, IV, III.
- la reprise est optionnelle, à jouer ou non à chaque passage, pour varier les effets.
- un exemple de structure : la première fois, le pianiste I joue seul le jingle en entier (sans intro ni CODA). La deuxième fois, il est rejoint par le pianiste II (pourquoi pas uniquement sa main droite tout d'abord, puis faire la reprise avec la main gauche). La troisième fois entre le pianiste IV. La quatrième fois entre le pianiste III, tous les pianistes sont donc en scène. La cinquième fois, on rajoute l'intro et la CODA.
- on peut aussi jouer A et B une première fois lentement, puis faire une reprise rapide.
- si un pianiste ne joue qu'une main, il doit garder l'autre main, bras bien en l'air pour montrer qu'il ne joue qu'une main (effet comique garanti).
- quand un pianiste se met à jouer ou arrête de jouer, il avance ou recule d'un pas, de manière claire, s'il est debout, ou se penche en avant ou en arrière s'il est assis. Chaque geste sera drôle s'il est exagéré.
- inventez d'autres blagues, et surtout, amusez-vous bien !

Intro (optionnelle)

Franck LANONE

Grave (♩ = 60)